

Управление образования администрации Тяжинского округа  
МБОУ «Ступишинская СОШ имени Героя РФ С.Н.Морозова»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» февраля 2021 г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Ступишинская СОШ  
имени Героя РФ С.Н.Морозова»  
Хейльман Е.М..  
«01» февраля 2021 г.



## **АРТ-ПРОСТРАНСТВО**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

# **«Фольклорная россыпь»**

**базовый уровень**

**Возраст обучающихся: 7-14 лет**

**Срок реализации: 3 года**

*Составитель: Пугаёв А.П.,  
учитель музыки*

Ступишино 2021

# СОДЕРЖАНИЕ

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Содержание программы .....	5
1.3.1. Учебно-тематический план .....	5
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	7
1.4. Планируемые результаты .....	14

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....

2.1. Календарный учебный график .....	16
2.2. Условия реализации программы .....	16
2.3. Формы аттестации / контроля .....	16
2.4. Оценочные материалы .....	16
2.5. Методические материалы .....	17
2.6. Список литературы .....	17

## ПРИЛОЖЕНИЯ .....

1. Тематический план детских календарных праздников и обрядов	20
2. Диагностическая карта	21

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорная россыпь» имеет художественную направленность и реализуется в рамках модели «Арт-пространство» мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

*Актуальность* программы обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Музыкальный фольклор - уникальная, самобытная культура наших предков осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Освоение детьми фольклора дает им возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия «малая родина».

Обучение детей, постижение ими содержания программы «Фольклорная россыпь» происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности - музыки, фольклорного театра, художественного творчества. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, игры, декламация, элементы театрального искусства, прикладное творчество (изготовление народных костюмов, атрибутов, игрушек, шумовых музыкальных инструментов). Занятия в фольклорном коллективе дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры.

*Отличительной особенностью программы* является то, что она рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности.

#### *Адресат программы*

Фольклорная группа охватывает детей разного школьного возраста от 7 до 14 лет, желающих самореализоваться на занятиях музыкальным фольклором, для этого широко используется опыт смотров, конкурсов, фестивалей.

#### *Объем и срок освоения программы*

Программа рассчитана на 3 года обучения. Первый год - 2 часа в неделю (70 ч. в год), второй, третий год обучения – по 3 часа в неделю (105 ч. в год).

*Режим занятий:* групповые занятия - 2 раза в неделю по 1 часу, индивидуальные занятия со 2 года обучения - один раз в неделю по 0,5 часа.

**Основные формы обучения** - групповые и индивидуальные занятия, сводные репетиции. Индивидуальные занятия вводятся со 2 года обучения для работы по развитию и постановке детского голоса и обучению игре на народных музыкальных инструментах.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Основной **целью** данной программы является развитие этнической культуры детей через изучение и освоение традиций русского фольклора, и на этой основе – овладение способами научно-поисковой деятельности. Программа эффективно реализует многоцелевую направленность:

- способствует формированию художественного вкуса, развитию музыкальных способностей, формирует нравственные качества;
- обеспечивает приобретение социального опыта в процессе подготовки и участия в календарных праздниках, концертах, экскурсиях;
- развивает навыки познавательной и исследовательской деятельности.

В процессе достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### ***личностные:***

- прививать детям любовь к народной культуре через народное пение;
- формировать интерес, бережное отношение, уважение и любовь к традиционной русской культуре и культуре других народов;
- воспитывать чувство принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- развивать самостоятельность и инициативу;

### ***метапредметные:***

- выявлять и развивать индивидуальные творческие и музыкальные способности в процессе изучения народной культуры;
- освоить традиции русского музыкального и поэтического творчества;
- формировать эстетический и художественный вкус, познавательный интерес.

### ***предметные:***

- изучить основные русские обряды, праздники, жанры народной песни и;
- формировать элементарные навыки научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план 1-й год обучения

п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Введение в мир фольклора	4	2	2	-
3.	Ознакомление с основными русскими народными праздниками.	8	2	6	тест
4.	Развитие голоса и слуха на фольклорной основе. Песенные ритмотексты	20	2	18	прослушивание
5.	Знакомство с русскими народными инструментами. (Ударные и шумовые)	10	2	8	тестирование
6.	Песни - игры	22	2	20	-
7.	Концертные выступления	4	2	2	-
8.	Обобщающее занятие	1	-	1	-
<b>Итого:</b>		<b>70</b>	<b>13</b>	<b>57</b>	

#### 2-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов				Форма аттестации /контроля
		Групповые занятия			Индивидуальные занятия	
		Общее	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1	-	-	-
2.	Жанры фольклора. Фольклор – народная мудрость. Устное народное творчество.	6	2	4	-	зачёт
3.	Традиционные народные праздники. Земледельческий календарь.	12	5	7	-	тест
4.	Разучивание народных песен и традиций	35	2	23	10	концерт
5.	Игра на русских народных инструментах.	25	2	13	10	концерт
6.	Игровой фольклор. Детские игры	8	2	6	-	-
7.	Элементы народного театра.	8	2	6	-	концерт
8.	Концертные выступления	8	2	6	-	-
9.	Обобщающие занятия	2	-	2	-	-
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	<b>18</b>	<b>67</b>	<b>20</b>	



### 3-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов				Индивд . занятия	Форма аттеста ции /контро ля
		Групповые занятия					
		Общее	Теория	Практи ка			
1.	Вводное занятие	1	1	-	-	-	
2.	Жанры фольклора. Юношеское творчество. Музыкальная культура русского старообрядчества	5	1	4	-	зачёт	
3.	Народный календарь. «Живем на Руси «вслед за солнышком»»	6	1	5	-	-	
4.	Пение. Вокально-хоровая работа.	40	2	30	8	концерт	
5.	Игра на народных музыкальных инструментах. Гармонь, гусли, бубны, трещётки и др..	25	-	20	5	концерт	
6.	Игровой фольклор. Юношеские народные игры	10	2	8	-	-	
7.	Народный театр. Уличный театр.	9	1	8	-	спектак ль	
8.	Концертные выступления	8	-	8	-	-	
9.	Обобщающее занятия	1	-	1	-	-	
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	<b>8</b>	<b>84</b>	<b>13</b>		

## Содержание

### I год обучения.

**1. Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты).

**2. Введение в мир фольклора. Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество.** Разнообразие фольклорных жанров. Фольклор «взрослых для детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки). Непосредственно детское творчество (словесные игры, молчанки, голосянки, сечки, скороговорки, сказки детские и сказки взрослых для детей, детские календарные песни). Игровой фольклор.

*Практическая часть.* Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Андрей – воробей»). Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции.

**3. Ознакомление с основными русскими народными праздниками. Жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны.** Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Ознакомление с народными традициями празднования Пасхи, Троицы («Зеленые» святки).

*Практическая часть.* Прослушивание и пение соответствующих календарных песен. Исполнение приуроченных к праздникам песен в небольшом диапазоне (терции, кварты). Подготовка, проведение и участие в праздниках: «Жатва», «Зимние святки», «Масленица», «Встреча весны».

**4. Развитие голоса и слуха на фольклорной основе. Песенные ритмотексты.** Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

*Практическая часть.* Импровизация вопросно-ответных фраз, попевок на фольклорном материале. Варьирование мелодий на интонации народного трихорда, на данные народные двуступишия. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования, правильного дыхания, слушать и слышать друг друга в ансамбле, управлять своим голосом. Пение и декламация упражнений: для развития дыхания «Насос», «Шарик», на развитие дикции и голосового аппарата (элементы подражательных звуков): «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи», для формирования свободного, естественного пения («Пою, как говорю», «речь нараспев»). Работа над дикцией в играх и попевках: «Ходит Ваня», «Тетёра», воспитание бережного и внимательного отношения к слову. Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок. Соединение слова с музыкой и движением.

*Примерный репертуар для разучивания:* песни-игры: «Шла коза по лесу», «Зайка», «Баба-Яга», считалки: «На золотом крыльце», «Вышел зайчик», попевки и песни: «Осень»,



«Дождик», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Дева Мария», «Ой, каледа», «У нашего пана», «Го-го-го коза», «Наша масленица годовая», «Блины», «Ты, прощай, наша масленица», «Жаворонки», «Мы шли - пошли волочебники», «Батюшка Егорий».

*Музыкальный материал основан на детских играх, считалках, несложных обрядовых песнях, связанных с речевыми интонациями.*

**5. Знакомство с русскими народными инструментами. Ударные и шумовые инструменты.** Разные виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и пр. Различие шумовых и музыкальных звуков. Русские народные инструменты: ложки, различные трещотки, треугольник, колотушка, рубель, свистульки. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.

*Практическая часть.* Освоение свистулек и простых ударных и шумовых русских народных инструментов: ложек, различных трещоток, треугольника, колотушки, рубеля. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

**6. Песни – игры.** Детский игровой фольклор. Значение игры в жизни человека. Драматизированная игра.

*Практическая часть.* Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

*Примерный репертуар для разучивания:* «Море волнуется», «Дрёма», «Где был, Иванушка», «У медведя во бору».

**7. Концертные выступления.** Правила поведения на сцене и за кулисами. Традиционные коллективные мероприятия и концерты.

*Практическая часть.* Подготовка к концерту: репетиции в костюмах, на сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах. Анализ выступлений.

**8. Обобщающее занятие** проводится в конце учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за учебный год. Подведение итогов работы за учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

## II год обучения

**1. Вводное занятие.** Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения за лето голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Жанры фольклора. Фольклор – народная мудрость. Устное народное творчество.** Происхождение названия каждого жанра. Назначение фольклорного материала «взрослых для детей» - знакомство ребенка с окружающим миром, усвоение словарного запаса, забавление, потешание детей. Назначение непосредственно детского творчества – развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка. Народная мудрость,

выраженная в пословицах, поговорках, народных приметах. Введение в народное творчество. Фольклор – источник народной мудрости, красоты и жизненной силы, коллективное творчество народа, вобравшее в себя его знания. Особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических и других форм фольклора. Устная природа передачи традиционного поэтического и песенного материала, предопределяющая вариативность текстов и напевов. «Вхождение в фольклор» городских современных детей.

*Практическая часть.* Исполнение педагогом и прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров (сказок, поэзии пестования, колыбельных песен и пр.). Исполнение детьми детского традиционного материала (игр, фрагментов некоторых обрядов и пр.) в порядке ознакомления. Изучение народных примет, поговорок и пословиц. Сочинение и исполнение скороговорок, загадок и др. Исполнение народных сказок, ознакомление с их драматургией. Сочинение детьми и разыгрывание сказок в народных традициях. Тематические беседы с детьми. Продолжение знакомства с духовными стихами, традицией русского старообрядчества. Сочинение текстов и напевов в народных традициях. Устная передача сочиненных текстов и напевов, «как в старину», варьирование текстов и напевов

**3. Традиционные народные праздники. Земледельческий календарь. Пасха, Троица.** Земледельческий характер русских обрядов и праздников. Осенины. Посиделки. Зимние праздники и обряды. Рождество. Коляда. Масленица. Блины на Масленицу. Весна. Встреча весны. Пасха.

*Практическая часть.* Разучивание и исполнение песен, приуроченных к календарным праздникам. Разучивание и исполнение фрагментов некоторых обрядов (колядование, масленица, встреча весны, летне-весенние праздники). Объединение их в циклы, связанные с зимним и летним солнцеворотом.

**4. Разучивание народных песен и традиций.** Голосовой и дыхательный аппарат человека. Гигиена голоса. Народная песенная традиция. Синкретизм фольклора. Тема природы и человека в русских народных песнях. Знакомство с регионально-певческими особенностями Сибири.

*Практическая часть.* Расширение певческого диапазона. Освоение пентатоники, более сложных ритмических фигур, пение мелодий в гаммаобразных движениях. Дробление сильной доли. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Освоение и отработка певческих навыков: точного и чистого интонирования, варьирования напевов, открытого грудного резонирования, цепного дыхания, строить подголоски, передачи различных оттенков интонации в зависимости от различных эмоционально-смысловых установок (по заданию педагога). Работа над дикцией: внимательное отношение к произношению гласных звуков, особенности произношения народными исполнителями. Упражнения для развития дыхания, на координацию голоса и слуха, для освоения фольклорных интонационных элементов, развитие исполнительско-творческих навыков. Пение традиционных детских песен и попевок. Двухголосное пение песен и упражнений в терцию и сексту. Разучивание песен вариативным методом. Приветствие. Различные формы приветствия. Прощание. Различные формы прощания. Величаем девочек. Величаем мальчиков. Знакомство с песнями Кемеровской области. Слушание и знакомство с ансамблями, исполняющими песни Кемеровской области. Особенности местных традиций. Региональные особенности музыкального языка,

специфика мелодических и ритмических оборотов. Беседы с воспитанниками о разучиваемом материале.

*Примерный репертуар для разучивания:* «Девка по саду ходила», «Как у нашего соседа», «Во саду ли, в огороде», «Подгорная», «Шестера», «Как у наших у ворот», «Сеяли девки лен» «Частушки под «Матаню»»; *казачьи песни:* «При долинушке», «Из-за леса, из-за рощи»; *календарно-обрядовые песни: троицкие:* «На грязной неделе», «Лелем е лелеем»; *масленичные:* «Маслена неделя», «Едет масленица дорогая», «Говорила маслена»; *колядки:* «Ой, каледа-колядица», «Ой, каледа, под лесом»; *весенние:* «Агу, весна», «Поддай, Боже ключик»; *жнивные:* «Жней, молодые»; *шуточные песни:* «В огороде бел козел», «Как пошел наш козел», «Жил я у пана», «Где ж ты был, мой черный баран?».

**5. Игра на русских народных инструментах. Свирель, бубен, балалайка.** Русские народные инструменты: свирель, бубен, балалайка. Приемы игры на свирели, бубне и балалайке.

*Практическая часть.* Освоение приемов игры на свирели, бубне и балалайке. Исполнение простых мелодий и напевов на свирели. Игра на балалайке элементарных аккордов - аккомпанемент к песням, танцам и играм. Пение обрядовых и необрядовых песен с движением в сопровождении музыкальных инструментов. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов. Усложнение приемов игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Инструментальное сопровождение песен, игр и танцев.

**6. Игровой фольклор. Детские игры.** Игра – основа народной педагогики. Игра - репетиция взрослой жизни. Народные игры внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры. Игры без поэтической организации текста. Игры с игровым припевом. Игры с игровым приговором. Игры - импровизации. Считалки. Жеребьевые сговорки. Назначение считалок и жеребьевых сговорок.

*Практическая часть.* Разучивание и освоение народных игр: подвижных, дидактических, без поэтической организации текста, с игровым припевом, с игровым приговором, игр-импровизаций. Разучивание считалок, жеребьевых сговорок. Импровизация в играх.

*Примерный репертуар для разучивания:* игры и игровые песни «Горшки», «Курилка», «Кашу варить», «Растяпа», «Заря-заряница», «Ремешок», «Уголки», «Третий лишний», хоровод-игра «Бояре».

**7. Элементы народного театра.** Знакомство с драматургией народной песни. Народный театр. Его разновидности.

*Практическая часть.* Разучивание и исполнение различных детских песен, попевок и игр, соединяющих в себе текст, пение, движение и элементы театрализации. Разыгрывание простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сенок (колядование, подблюдные песни, праздник масленицы, встреча и закликание весны). Разучивание и исполнение различных театрализованных детских игр. Сочинение детьми и разыгрывание традиционных народных сказок. Шуточные песни и их сценическое воплощение. Постановочная и репетиционная работа.

**8. Концертные выступления.** Этика поведения артиста.

*Практическая часть.* Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Подготовка к концертам: репетиции в костюмах, на сцене, репетиции с танцами и движением, сводные репетиции. Отработка навыков выхода на сцену, ухода со сцены,

поклона. Выступление на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и пр. Анализ выступлений.

**9. Обобщающие занятия.** Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето.

### III год обучения

**1. Вводное занятие.** Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Жанры фольклора. Юношеское творчество. Музыкальная культура русского старообрядчества.** Зарождение песен различных жанров. Календарные песни. Игровые песни. Русские народные песенные сказания. Былины. Частушки. Рекрутские песни. Знакомство с жанрами юношеского фольклора: молодежные народные игры, песни святочного гадания, молодежные лирические песни, молодежные песни с движением: хороводные, плясовые. Знакомство со свадебным обрядом. Зарождение и значение жанра лирической песни и ее влияние на развитие и формирование личности молодежи. Знакомство с музыкальной культурой русского старообрядчества. Духовный смысл поста в русской народной традиции.

*Практическая часть.* Освоение юношеского фольклора. Исполнение традиционного материала, фрагментов некоторых обрядов в порядке ознакомления. Исполнение педагогом и прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песенных сказаний, былин, частушек, рекрутских песен, юношеского фольклора, свадебных, плясовых). Пение простых духовных стихов, волочечных песен, пасхальных церковных песнопений. Прослушивание аудиозаписей аутентичных песен. Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом. Исполнение лирических песен и песен с движениями.

**3. Народный календарь. «Живем на Руси «вслед за солнышком».** Важность земледельческого труда в жизни крестьянина. Влияние круговорота в природе и роль солнцеворота в русском календаре. Календарная обрядовая культура народа как форма взаимопроникновения человека и природы. Месяцеслов. Приуроченность или неприуроченность фольклорного материала. Традиции и обычаи, связанные с осенним и зимним временами года. Масленичные обряды. Традиция печь блины на Масленицу. Традиции и обычаи, связанные с весенним и летним временами года. Особенности и значение Васильева дня, масленицы, зимних и «зеленых» святок, «зажинок» и «обжинок». Пасха. Святошная гулянка. Общая характеристика рождественского обряда как драматического действия.

*Практическая часть.* Знакомство с бытом и устройством жизни русского народа, со старинными названиями месяцев (рассказы педагога). Разучивание и исполнение песен в соответствии с земледельческим календарем. Дальнейшее освоение традиционных обрядов

в соответствии с сельскохозяйственным календарем. Постановка народных обрядов: «Завивание бороды», «Кузьминки», «Троица», «Семика», «Праздник пастухов». Подбор детьми пословиц и поговорок о сельскохозяйственном календаре, о человеке.

**4. Пение. Вокально-хоровая работа.** Роль содержания в песне. Бережное и внимательное отношение к слову. Региональные особенности фольклора Кемеровской области.

*Практическая часть.* Упражнения на развитие глубокого дыхания, усложнение ритмического рисунка («стакан», «эхо», «магнитофон»). Расширение диапазона до объема голосовых возможностей ребёнка. Развитие исполнительских приёмов: скольжение, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные (огласовки), повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. Освоение и отработка различных песенных навыков: мягкой атаки звука, единой манеры пения в ансамбле, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, «грудного», «головного» и «смешанного» резонирования, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции, свободного, естественного пения, постепенного движения вверх и вниз, скачкообразного пения на различные интервалы вверх и вниз. Овладение специфическим приемом народного пения – сольный запев – хоровой подхват. Дальнейшее освоение навыка варьирования напевов: разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта напева на основе имеющегося. Закрепление навыков двухголосного пения. Развитие навыков трёхголосного пения: трехголосие противоположного направления, пение трезвучия и его обращений. Развитие навыков пения а-sarpella. Работа над дикцией на основе разучивания скороговорок, дразнилок.

*Примерный репертуар для разучивания:* «Святой Иосиф», «Дева Мария», «Как по морюшку»; «На улице дождь», «У ворот конопелька», «Как у зайки», «Вдоль по улице метелица метет», «На дворе дождь», «Долина, долинушка»; «Под окошечком сидела», «Не летай-ка, соловей», «Вася, Василечек», «Ой, заря, моя зорюшка», «У ворот травушка росла», «Чеботуха», «Мотаня», «Тимоня».

**5. Игра на народных музыкальных инструментах. Гармонь, гусли, бубны, трещётки.** Русские народные инструменты: гармонь, гусли, бубны, трещётки и др. Различная природа звучания и различные материалы для изготовления различных народных музыкальных инструментов. Способы звукообразования и приемы игры на различных народных инструментах, в том числе - гармонь, гусли, бубнах, трещётках. Инструментарий свадебного обряда.

*Практическая часть.* Усложнение приемов игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Игра на инструментах как в качестве аккомпанемента, так и в сольных инструментальных номерах. Освоение инструментария, приемов игры и особенностей сопровождения фольклорного материала изучаемых регионов России. Элементарное музицирование на гармонь, гусли, и др. инструментах. Инструментальное сопровождение ими песен, игр и танцев. Инструментальные наигрыши и пляски. Демонстрация педагогом художественных возможностей различных инструментов.

**6. Игровой фольклор. Юношеские народные игры.** Педагогика народной игры. Разнообразие народных игр. Игры детей, юношей и девушек, взрослых. Их назначение. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии. Игры обрядовые, сезонные, необрядовые. Посиделочные игры, игры состязательные, подвижные игры на воздухе, поцелуйные игры. Музыкальные припевы в играх, их особенности. Игры

и игровые песни Сибири и севера России. Общая характеристика. Хороводно-игровые песни как драматическая игра.

*Практическая часть.* Освоение посиделочных, состязательных игр, подвижных игр на воздухе, работа над выразительным исполнением. Импровизация в играх. Сочинение детьми игр, считалок.

*Примерный репертуар для разучивания: игровые песни:* «Шла утка лугом», «Селезень утку догонял», «Сидел олень», «Дома ли, кума, воробей», «Селезня я любила».

**7. Народный театр. Уличный театр. Театр Петрушки.** Знакомство с историей развития театра на Руси. Ярмарочные представления. Уличный театр. Театр Петрушки. Возведение рождественской козы. Кукольный театр. Балаган. Театр петровской эпохи. Праздники на Руси. Человек в коллективе. Задача актера и театра в целом. Взаимоотношения внутри коллектива, партнерство. Задача. Сверхзадача. Сюжет. Идея. Сценический образ. Драматургия. Философия образа. Конфликт. Позиция. Отличие пения и речи на сцене от бытовых движений и речи. Фантазия, воображение. Грим и перевоплощения. Масленичный обряд. Элементы народного театра в масленичном обряде.

*Практическая часть.* Ознакомление с актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением, основными понятиями этих дисциплин. Работа с литературным материалом. Постановка и разыгрывание фрагментов обрядов. Импровизация на тему «Театр Петрушки». Выбор роли в коллективно-творческом поиске. Обсуждение идеи, поиск оптимальной формы. Занятия сценической речью, скороговорки. Чтение ролей. Заучивание текстов наизусть. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, веру в обстоятельства, владение голосом. Отработка этюдов, в которых человек - часть коллективной игры. Выразительная пластика как дополнение к образу. Пластическое решение концертного выступления, тренинг. Изготовление рисунков - эскизов декораций. Создание атрибутов, реквизита и декораций. Работа над сценической речью и эмоциональностью действующих лиц.

**8. Концертные выступления.** Элементарная психология сценического поведения. Специфика исполнения традиционного материала на сцене.

*Практическая часть.* Подготовка и проведение праздников, традиционных коллективных мероприятий и концертов. Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Отработка навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения на концертах. Преодоление сценического волнения. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах для родителей и плановых концертах в школе, округе, городе, окружных и городских фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений.

**9. Обобщающие занятия.** Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов

## 1.4. Планируемые результаты

### **По окончании 1 года обучения учащийся будет:**

- *иметь представление о:* разнообразии фольклорных жанров; некоторых народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и “зеленых” святках, Масленице, встрече весны;
- *иметь начальные навыки:* фольклорного интонирования; владения простейшими элементами фольклорной хореографии; игры на простых изученных народных инструментах;
- *уметь:* вести себя на занятиях; быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога); спокойно брать дыхание; в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца.

*У детей будут воспитаны:* интерес к народной культуре; умение видеть прекрасное в народном творчестве; основы норм поведения в быту и обществе.

### **По окончании 2 года обучения дети будут:**

- *иметь общее представление о:* регионально-певческих особенностях музыкального языка Кемеровской области и Сибири;
- *знать:* о жанровых разновидностях детского фольклора; о земледельческом характере русских обрядов и праздников; пройденные народные обряды и праздники;
- *иметь навыки:* исполнения фольклорного материала в ансамбле; фольклорного интонирования, варьирования и двухголосного пения;
- *уметь:* рассказать об основных народных праздниках; о своих наблюдениях за явлениями природы; прохлопать ритмические рисунки разучиваемых песен; чисто интонировать в рабочем объеме голоса, чисто петь в унисон; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; находить варианты разучиваемых песен; сопровождать пение различными изученными традиционными инструментами.

*У детей будут воспитаны:* основы культуры общения; бережное отношение к народной песне, стремление к самовыражению через творчество.

### **По окончании 3 года обучения дети будут:**

- *иметь общее представление о:* певческих особенностях сибирской традиции; *знать:* о жанровых разновидностях юношеского фольклора; сроки и обычаи встречи и проведения основных народных обрядов и праздников;
- *иметь представление о* месяцеслове;
- *иметь навыки:* свободного и полетного пения в народной манере, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции; ровного звуковедения; цепного дыхания.
- *уметь:* определять сезонную принадлежность календарных песен; петь с сопровождением и без музыкального сопровождения репертуар, соответствующий возрасту; эмоционально передавать игровые образы; сопровождать пение различными изученными народными инструментами; организовывать игру; принимать участие в исполнении обряда, праздника, традиционного действия.

*У детей будут воспитаны:* чувство ответственности за коллектив; устойчивый интерес к народному творчеству; адекватная самооценка.

*У детей будут воспитаны:* коммуникабельность; осознание своей значимости; чувство ответственности перед товарищами; самоуважение.



## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

**Количество учебных недель – 35**

**Количество учебных дней – 70 дней (105 дней)**

**Продолжительность каникул – 1 неделя в ноябре, январе, марте.**

**Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 1.09.2021 – 31.05.2022**

### **2.2. Условия реализации программы**

#### ***1. Материально-техническое обеспечение:***

- специально оборудованный кабинет для занятий с детьми;
- музыкальные инструменты: фортепиано, гармонь, балалайка, шумовые инструменты и т.д.
- технические средства обучения: компьютер, видео- и аудиоаппаратура, микрофоны, пюпитры, нотная и справочная литература и др.;
- зал для проведения праздников;
- народные костюмы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий; народные костюмы; народные музыкальные инструменты; фортепиано; репродукции, альбомы, фотографии аутентичного материала; аудио- и видеоаппаратура; аудио и видеозаписи с этнографическим материалом.

#### ***2. Информационное обеспечение:***

- альбомы, фотографии аутентичного материала;
- аудио и видеозаписи с этнографическим материалом.

#### ***3. Кадровое обеспечение:***

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### **2.3. Формы аттестации / контроля**

**Контроль усвоения программы** воспитанниками проводится на обобщающих занятиях в конце каждого полугодия и на отчетном концерте коллектива в конце учебного года. Способы проверки усвоения программы: педагогическое прослушивание и наблюдение, педагогический анализ и самоанализ выступлений.

## 2.4. Оценочные материалы .....

### 2.5 Методические материалы

Работа по программе ведется в двух основных направлениях: формирование исполнительского мастерства детей и информационно-просветительская работа.

Оба направления работы служат в равной степени как приобщению к традициям, так и качественному исполнению детьми фольклорного материала на различных концертах и выступлениях. Направление “Информационно-просветительская работа” является необходимой теоретической базой для работы с фольклорным материалом, т.к. сценическое воплощение песни полностью отражает содержание и идею песни лишь в том случае, если дети знают, в какой ситуации и по какому поводу песня исполнялась нашими предками, для чего служила.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения по нашей программе состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над певческими и танцевальными навыками.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и способствует формированию “фольклорного” кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме: распевка; показ и разучивание нового музыкального материала; закрепление пройденного; слушание музыки и анализ прослушанного; теоретические сведения; повторение.

Примерный план разучивания песни: прочесть внимательно текст песни; прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность; разучить текст песни и мотив с детьми; обдумать художественное оформление.

### 2.6. Список литературы

#### Литература для педагогов (методический раздел)

1. Аникин, В.П. Детский фольклор // Аникин В.П. , Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л., 1993.
2. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. – М., 2007.
3. Бачинская, Н., Попова, Т. Русское народное музыкальное творчество. - М.: Музыка.- 2014г.
- 4.
5. Бахтин, В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л., 1982.
6. Дорофеев, Н.В. Организация и работа фольклорного коллектива.- М.: Всесоюзный ОКМУ, 2014.
7. Жили-были...: Произведения устного народного творчества для детей / сост., предисл. и коммент. В. Калугина. – М., 1998.
8. Калугина, Н.А., Методика работы с русским народным хором. М.: Музыка, 2015.
9. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор в школе - М., 2002.
10. Куприянова, Л.Л. Основные принципы работы с детским коллективом.- М., 2015.

11. Кустовский, Е.С. Использование народных приемов варьирования напева в работе фольклорных коллективов. Методические рекомендации. – М., 1983.
12. Маркова, Л.В., Шамина, Л.В. Режиссура народной песни. Методическое пособие. – М., 1985.
13. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
14. Полунина, В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.
15. Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1998.
16. Русский фольклор в современных образовательных структурах / Сост. Л.Л. Куприянова. – Кемерово, 1996.
17. Степанов, Н.П. Народные праздники на святой Руси. – М., 1990.
18. Широков, А. Русские народные песни и частушки. - М., 2002.
19. Школа русского фольклора: обучение в младших классах / Под общей редакцией профессора Картавцевой М.Т. – М., 2004.

#### **Литература для воспитанников (репертуарный раздел)**

1. Будем песни петь / Сост. П. Сорокин. – М., 1998.
2. Багрий, Ю.А. Песни Северного Подмосковья. – М., 1989.
3. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. – М., 1993.
4. Жаворонушки (в пяти частях) / Сост. Г.М. Науменко – М., 1977 – 1987.
5. Поют дети / Сост. Е.А. Краснопевцева. - М., 1999.
6. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора / Сост. Л. Куприянова. – М., 2009.
7. Русская народная песня. Антология / Сост. С. Браз. – М., 2003.

#### **Интернет ресурсы**

<http://www.centrfolk.ru>

Государственный республиканский центр русского фольклора

<http://school11.zhukovskiy.ru>

Детский фольклор пятиклассников средней школы № 11 г. Жуковского Московской области

<http://www.philol.msu.ru/~folk/index.htm>

Кафедра фольклора Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова

<http://folk.pomorsu.ru>

Лаборатория фольклора Поморского государственного университета им. М.В.Ломоносова

[www.folklore.ru](http://www.folklore.ru)

Российский фольклорный союз

<http://ru.narod.ru>

Русская традиционная культура

[www.folk.ru](http://www.folk.ru)

Русский фольклор в современных записях

[www.ic.omskreg.ru/~folklore/index.shtml](http://www.ic.omskreg.ru/~folklore/index.shtml)

Традиционная культура русских Сибири

<http://fr.nm.ru>

Фольклор и фольклористы России

[www.unn.ac.ru/folklore/folk.htm](http://www.unn.ac.ru/folklore/folk.htm)

Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.  
И.Лобачевского

<http://www.feb-web.ru/index.htm>

Фундаментальная электронная библиотека: "Русская литература и фольклор"

Тематический план детских календарных праздников и обрядов

<b>Сентябрь-летопроведец -</b>	Семен - летопроведец (14.09), Петр-Павел - рябинники (23.09). Живые обряды: осложенки, овсяницы. Пословицы, поговорки, загадки о хлебе, урожае. Народные игры, хороводы. Сказки о животных.
<b>Октябрь-грязник -</b>	Ерофей - мученик (11.10): проделки лешего - сказки и поверья. Праздник урожая «Осенины».
<b>Ноябрь-ледень -</b>	Сорчий праздник (01.11), Кузьминки - встреча зимы (14.11): пословицы, поговорки, загадки про зиму, снег, вьюгу, метель. Святочные обряды колядования и засеваания. Зимние святочные игры, песни, пляски. Колядки, овсени, виноградьа. Сказки про зверей.
<b>Декабрь-стужайло -</b>	Катерина - санница (07.12), Спиридон - солнцеворот (25.12) - заклички солнца. Новогодний праздник «Рождество Христово»: театрализованное обрядовое действие. История русского народного костюма. Многообразие и разнообразие народного костюма, региональные особенности. Различия женского и мужского костюма. Детская одежда.
<b>Январь-просинец -</b>	Январь Новолетье открывает. День памяти Ильи Муромца. Богатырские сказки, былины. Празднование «Святок», крещенский сочельник, подготовка к Масленице. Рассказы о масленичных обрядах. Символика ручной вышивки, обереги дома.
<b>Февраль-сечень -</b>	Сретение (15.02): встреча зимы с летом. Починки: подготовка хозяйства к весне, лету. Масленичные игры, песни, пляски. Праздник «Широкая Масленица»: театрализованное обрядовое действие, «Лакомка» - чаепитие с блинами.
<b>Март-протальник -</b>	Тимофей - весновей (06.03). Грачевники (17.03) - рассказы о кикиморах. Весеннее равноденствие, Сороки (22.03): обычаи, поверья. Поговорки, приметы, загадки о весне. Заклички жаворонков. Поделки из глины, выпечка из теста.
<b>Апрель-снегогон -</b>	«1 апрель - никому не верь»: дразнилки, мирилки, перевертыши, докучные сказки, частушки. Благовещение (07.04) - обряд освобождения птиц. Сказка о встрече солнца с месяцем. Весенние хороводы, песни, игры. «Красная горка» - театрализованное обрядовое действие, выставка народных игрушек, детских поделок и рисунков.
<b>Май-травень -</b>	Ведьмины хороводы (05.05), Егорий - вешний (06.05): праздник пастухов. Русальная неделя: обряды, поверья, волшебные сказки. Знакомство с обрядом русской свадьбы, гостьбы. Семицко - троицкие ритуалы. Символика ритуальной еды. «Семик»: театрализованное обрядовое действие. Обзор календарных особенностей летних месяцев.



**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**воспитанника**

Педагог \_\_\_\_\_

Воспитанник \_\_\_\_\_

№/ № п/п	Параметры оценки качества ЗУН воспитанника	Оценочные показатели на начало и конец учебного года					
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года
1.	Владение певческим голосом						
2.	Чистота и точность интонирования						
3.	Владение навыком варьирования напева						
4.	Владение фольклорной хореографией						
5.	Умение воплощать фольклорный материал в ансамбле						
6.	Владение народными инструментами						
7.	Теоретические знания						
8.	Участие в концертах и массовых мероприятиях						
9.	Участие в конкурсах, наличие дипломов и призов						