

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ступишинская средняя общеобразовательная школа
имени Героя РФ С. Н. Морозова»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета.
Протокол № 12 от 26.08.2020 г



УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Е.М. Хейльман
Пр. № 44/1 от 28.08.2020г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»

для 10-11 классов

Составитель:
Пугаёва Ольга Тимофеевна,
учитель русского языка и литературы,
высшая КК

Ступишино 2020

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В рабочую программу включены отобранные в соответствии с целями обучения

- произведения, изучаемые в курсе старшей школы XIX – XXI вв.;
- сведения об основных периодах развития литературы;
- сведения о важнейших литературных направлениях;
- сведения о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX – XX вв.;
- теоретико-литературные понятия.
- национально-региональный компонент

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования. Наряду с федеральным компонентом программы реализуется **региональный компонент**, который представлен следующими темами:

в 10 классе

1. «Нравственные уроки литературы народов Кузбасса».

в 11 классе

1. Изображение судеб людей в творчестве В.А. Чивилихина.
2. Поэтический Кузбасса.
3. Прошлое и настоящее в произведениях Е.Гришковца.

В курсе литературы изучаются следующие **основные теоретико-литературные понятия:**

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.
4. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм,

футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX –XX веков.

6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

8. Деталь. Символ.

9. Психологизм. Народность. Историзм.

10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория

12. Стиль.

13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

14. Литературная критика.

Теоретико-литературные понятия обозначены в программе в виде отдельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Содержание учебного предмета литература 10 класс (102 ч)

Повторение изученного в 9 классе.

Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные литературные направления XIX века. темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

[**«Нравственные уроки литературы народов Кузбасса».**](#)

А.С. Пушкин. Лирика поэта. Основные темы и проблемы. Драматургия. Эпические произведения.

М.Ю. Лермонтов. (Основные темы и проблемы лирики. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Романное творчество.

Н. В. Гоголь Сборники повестей. Образ «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Поэзия середины и второй половины XIX века (19 ч.)

Ф. И. Тютчев . Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике. («Silentium», «Не то ,что мните! Вы, природа...», «Как беден наш язык...», « Ещё майская ночь...»). Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»). Любовная лирика Ф. И. Тютчева.

Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» (Я встретил вас — и все былое...)).

А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Это утро, радость эта..», «Я пришел к тебе...», «Я тебе ничего не скажу...»).

А. К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. («Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...»)

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. («В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...» и др.). Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. (« В полном разгаре страда деревенская...», «Надрывается сердце от муки...», «Родина», и др). Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Блажен незлобивый поэт...», «Умру я скоро...» и др.). Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. («Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Пророк», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин»). Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...».

«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Фольклорное начало в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Картины народной жизни в поэме. Тема социального и духовного рабства в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Реализм XIX– начала XX века (67 ч)

А. Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Христианские и языческие истоки образа Катерины. Домострой и образы купцов. Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». (Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы»).

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».

Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Любовь в романе «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».

Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Знакомство с героями. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского. «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание». «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Образы градоначальников.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повествовании.

Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Противопоставление женских образов в романе «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Тема народа в романе «Война и мир». Народ и личность в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Крыжовник», «О любви». Проблематика и поэтика рассказов. «Студент», «Дама с собачкой». Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. Конфликт поколений в пьесе.

Мировая литература XIX века (2)

Оноре де Бальзак. Роман «Гобсек» как одна из «Человеческих комедий».

Ч. Диккенс. «Рождественская история». Особенности произведений, связанных с Рождеством.

Введение (1 час).

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Реализм XX века. Литература первой половины XX века (15 ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава..», «У зверей есть гнездо...»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

Исследование национального характера. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).

«Олеся». Изображение мира природы и человека. Трагизм судьбы героини.

«Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.

Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и

свободы. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Сочинение по творчеству М. Горького.

Модернизм конца XIX – XX века (19ч)

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского **модернизма**: символизм, акмеизм, футуризм. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор).

В. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии Рационализм, отточенность образов и стиля. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

К. Д. Бальмонт Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени... «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и кучащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение

А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья [поэта (сборник «Урна»). Интуитивное постижение действительности.

Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

А. А. Блок Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Стихи о Прекрасной Даме)«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Рожденные в года глухие», «На железной дороге», «Скифы». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Блок и символизм. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).

Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Акмеизм Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция (романтический герой) в его лирике. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Яркость, праздничность восприятия мира. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов

Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы

футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

И. Северянин Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта, оригинальность его словотворчества. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) или «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

Литература советского времени (44ч)

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

А.А. Ахматова Поэма «Реквием»

С. А. Есенин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Я обманывать тебя не стану...»,

«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.

Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.

Теория литературы. Фольклоризм и литература (углубление понятия). Имажинизм.

Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...»

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Расстояние: версты, мили...»

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед

чудом бытия. Тема человека и природы. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы». «Мы» как роман-антиутопия. Характер повествования. Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Своеобразие языка романа. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Символические образы. Смысл финала. Драматическая судьба автора книги.

М. А. Булгаков. *Жизнь и творчество.*

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. «Непростые» простые герои Платонова.

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

М. А. Шолохов . Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»

В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»

А.А. Фадеев. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Разгром». Своеобразие композиции романа и

её художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в

романе — представители разных политических партий. Социальный состав партизанского отряда. Образ Левинсона как символ военного лидера эпохи Гражданской войны.

Проблема нравственного выбора в огне революционных войн. Традиции А.Горького и Л. Толстого в творчестве А.Фадеева

А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор). Нобелевская лекция.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (Иван Денисович и Платон Каратаев, Юшка)

«Матренин двор» Образ Матрены. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в. Вечные ценности русской духовной культуры: праведность, нестяжательность, естественность, простота, человечность, смирение, терпение

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). Праведничество в русской литературе.

«Лагерная» проза

В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: *«На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»*

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

В. М. Шукшин (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» «Верую!».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Поэзия второй половины XX в. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Новый Быт», «Я не ищу гармонии в природе...» **Н.М. Рубцов** Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!».

А. Т. Твардовский «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»,

И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Проза второй половины XX века (9 ч)

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.

В.Кондратьев Повесть «Сашка», **В. Некрасова** Повесть «В окопах Сталинграда», **Е.Носов** Повесть «Усвятские шлемоносцы», **В. Быкова** Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников», **Б. Васильева** Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»

Человек на войне, правда о нем.

«Деревенская» проза. **В. Белов, Ф. Абрамов.** Повести. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

В. Г. Распутин

Повесть «Живи и помни». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Нравственные проблемы в повести.

В.П. Астафьев «Царь-рыба», **Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».**

«Городская» проза. **Ю.В. Трифонов** Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств.

Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан». Многогранность мира. Ответственность за происходящее. Преданность и верность долгу.

С.Д. Довлатов Книга «Чемодан». Судьба русского народа. Россия, люди, её населяющие, их судьба на родине и в эмиграции.

Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» Внутренний трагизм одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия.

В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки». История и судьбы людей.

Драматургия второй половины XX века. (1 час)

А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Поэзия второй половины XX века (3ч)

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Б. Ш. Окуджава Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Современный литературный процесс (5ч)

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой

. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

С. Алексиевич - Нобелевский лауреат. Художественно-документальная проза. «У войны не женское лицо» Война с точки зрения женщин и детей. «Цинковые мальчики». Творчество как памятник страданию и мужеству

Д.И. Рубина «На солнечной стороне улицы». Образы героев и хитросплетение судеб в прозе Рубиной. Прошлое как основа будущего. «Я и ты под персиковыми облаками». «Мучительная привязанность, вечный раздрай, тайные мечты о покое благополучной Европы... и невозможность побега из собственной судьбы. Так и живу с этой обреченной любовью: Россия - судьба, и Израиль судьба. Все остальное - места проживания...»

Т.Н. Толстая «На золотом крыльце сидели». Сказочно - волшебный мир детства. Тема утраченных иллюзий в рассказе. Время, идущее по кругу. «Поэт и муза» Мечта, фантазия, надежда, вера и безверие - таинственные духовные составляющие личности современного человека. Женская проза. Постмодернизм.

«Серафим» Многообразие сущностей в одном человеке, самосознание. Добро и зло.

Мировая литература (2ч)

А. Камю Повесть «Посторонний» Смысл названия повести. Человек, его моральный выбор. Свобода и ответственность.

Р. Брэдли Роман «451 градус по Фаренгейту» Тоталитарное общество, опирающееся на потребительское мышление и массовую культуру. Герой в поисках смысла жизни.

Родная (региональная) литература (2ч)

Поэтический Кузбасса.

Прошлое и настоящее в произведениях Е. Гришковца. Исповедальный характер драматургии и прозы.

Литература народов России (1ч)

Р. Гамзатов Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

10 класс

№п/п	Название раздела	Количество часов
1	Повторение изученного в 9 классе	12
2	Поэзия середины и второй половины XIX века.	19
3	Реализм XIX - начала XX века.	67
4	Мировая литература XIX века.	2
5	Итоги года.	2
6	Резервные уроки.	3
	Итого	105

11 класс

№п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение.	1
2	Реализм XX века. Литература первой половины XX века.	15
3	Модернизм конца XIX – XX века.	19
4	Литература советского времени .	44
5	Проза второй половины XX века.	9
6	Драматургия второй половины XX века.	1
7	Поэзия второй половины XX века	3
8	Современный литературный процесс	5
9	Мировая литература	2
10	Родная (региональная) литература	2
11	Литература народов России	1
	Итого	102